

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МБОУ СОШ № 3
Зайцева О.С.
« 01 » сентября 2023г.
Приказ № 142 от 01.09.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа художественной направленности
«Театральная студия»**

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 10-12 лет.

Автор-разработчик:
Шуварикова Анна Петровна,
старшая вожатая

Сасово
2023

РАЗДЕЛ 1.

«Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы: объем, содержание, планируемые результаты»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Программа дополнительного образования «Театральная студия» является общекультурной программой художественной направленности.

Актуальность программы позволяет видеть обучающимся прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, достичь определённых результатов: развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания; активизация мыслительного процесса и познавательного интереса; овладение навыками общения и коллективного творчества. Она помогает обучающимся раскрыть творческие способности и даёт возможность поиска и выбора пути самореализации в обществе как личности.

В основу реализации программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. И чем увереннее будет ребёнок в своей деятельности, тем больше удовольствия он получит от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится эмоциональный мир, тем выше будет результативность программы.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить е

му как можно более полный арсенал средств самореализации. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники

Новизна образовательной программы «Театральной студия» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью.

Педагогическая целесообразность

данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Адресат программы:

Данная программа сориентирована на детей 10 – 12 лет.

Уровень программы, объем и срок ее реализации:

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к ознакомительному уровню, рассчитана на 1 год обучения (72 часа).

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю, по 2 академических часа в день с перерывом 10 минут, академический час –40 минут.

Особенности организации образовательного процесса: Программа предназначена для учеников 4-6 классов

Целью программы являются воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи кружковой деятельности:

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.
- Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться
- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зжатость».
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.
-

Содержание программы Учебный план

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

№	Тема раздела	Количество часов		
		Всего		
1	Театральная игра	16	3	13
2	Культура и техника речи	4	2	2
3	Ритмопластика	26		26
4	Этика и этикет	10	2	8
5	Работа над мини-спектаклем, показ спектакля	16		16
	Итого	72	7	65

Раздел **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел **«Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового

поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «**Этика и этикет**» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития ребенка и возможную его корректировку

Планируемые результаты освоения программы:

К концу года занятий учащийся

знает:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

имеет понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

умеет:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

преобретает навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

РАЗДЕЛ 2.

«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы «Театральная студия»

Количество учебных недель	36 недель
Дата начала реализации программы	01 сентября 2021 года
Дата окончания реализации программы	30 мая 2022 года
Режим занятий	2 раза в неделю по 1 академическому часу

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема	Количество часов
1		Вводная беседа. Знакомство с понятием театр, виды театрального искусства. Знакомство в коллективе через упражнение «Снежный ком - цвета, цветы, явления природы. Понимание мышечной свободы – упражнение пережат напряжения. Работа с ритмом.	2
2		Культура и техника речи. Речевая гимнастика. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2
3		Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	2
4		Ритмопластика. Тренировка ритмичности движений	2

5		Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2
6		Театральная игра Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2
7		Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2
8		Знакомство со сценарием сказки на мини спектакль Новый год.	2
9		Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2
10		Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2
11		Отработка ролей в 1, 2 эпизод. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2

12		Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 эпизодах. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2
13		Отработка ролей в 8,9,10,11 эпизодах. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2

14		Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2
15		Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2
16		Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	2
17		<i>Этика и этикет</i> Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	2
18		Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	2

19		Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	2
20		Культура и техника речи Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2
21		Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»)	2
22		Ритмопластика Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	2
23		Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2
24		Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	2

25		Театральная игра Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	2
26		Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	2
27		Этика и этикет Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	2
28		Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.. Работа над сценарием	2
29		Работа над мини-спектаклем. Распределение ролей. Работа над эпизодами 1,2,3,	2
30		Работа над эпизодами 4,5,6	2
31		Работа над эпизодами 7,8,9,	2
32		Сводная репетиция	2
33		Сводная репетиция	2
34		Сводная репетиция	2
35		Выступление на школьном театральном фестивале.	2
36		Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем.)	2

Формой подведения итогов можно считать:

- выступление на школьных праздниках,
- торжественных и тематических линейках,
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
- участие в мероприятиях для младших классов,
- инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Условия реализации программы

- Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- флеш-носители;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов.
-

Требования к педагогическим работникам.

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театральная студия» могут реализовывать педагоги, соответствующие следующим требованиям:

- высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование;
- педагогический стаж работы более 1 года.

Список литературы

для педагогов:

Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001

Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997

Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997

Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993

Гринберг О.Э.. Хоровод кукол. – М.: Искусство, 1985

Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001

Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977

Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998

Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000

для родителей:

Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999

Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003

Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М.: Издательство «Детская литература», 1982

Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002

Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001

Трифонов Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001