

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и молодежной политики Рязанской области  
Администрация муниципального образования – городской округ города  
Сасово Рязанской области  
МБОУ СОШ №3 г.Сасово

РАССМОТРЕНО

Методическим  
объединением учителей  
русского языка и  
литературы

\_\_\_\_\_  
Баркова О М  
Приказ №1 от «25» августа  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель дпректора по  
УВР

\_\_\_\_\_  
Шаркова С А  
Приказ №1 от «30» августа  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ №3

\_\_\_\_\_  
Зайцева О С  
Приказ №138 от «30»  
августа 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 11 «А» класса

Составитель: Рогова Надежда Викторовна

г Сасово 2023-2024.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа и тематическое планирование уроков литературы в 11 классе составлены на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования, Программы среднего (полного) образования В.Г.Маранцман, Е.К.Маранцман: М., Просвещение, 2009, которая полностью соответствует образовательным стандартам по литературе. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Данная рабочая программа адаптирована для учащихся 11 а класса МБОУ СОШ №3 г. Сасово.

Программа соответствует учебному плану образовательного учреждения.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса. Она рассчитана на 3 часа в неделю (102 часа в год).

Программа выполняет две основные функции:

**Информационно-методическая** функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

**Организационно-планирующая** функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Программа включает в себя перечень произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Примерная программа распределяет учебный материал по отдельным классам.

Изучение литературы в школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Максимальное приближение к реализации данных целей обусловило выбор программы и УМК по литературе под редакцией члена-корреспондента РАО В.Г.Маранцмана, в которых большое внимание уделяется различным видам интерпретации текста помогающим объективно и законченно, целостно истолковать смысл произведения и мотивировать его историческими обстоятельствами, национальным менталитетом, художественным окружением и индивидуальностью писателя.

### **Задачи литературного образования в 11 классе.**

Программа 11 класса, проблемах социального, нравственного ха, философского характера: «Эволюция и революция», «Время и вечность», «Война и мир», «Самопознание человека и жизнь . не отменяя наблюдений за историческим развитием литературы, концентрирует внимание на актуальных для конца 19 и 20 веков

в программе организация материала позволяет видеть перспективу развития литературы, в которую каждое поколение писателей вносит свой вклад. Внутри разделов материал располагается общества».

Учитывая социальную направленность курса литературы в 11 классе, общий мотив его может быть обозначен так: «Литература и общество». Выбор наиболее дискуссионных вопросов, тревожащих сознание писателей прошлого и наступившего веков, продиктован необходимостью воспитания поколения, вступающего в современный мир. Предлагаемая в хронологическом порядке.

Курс литературы 20 века сопровождается проблемным повторением литературы 19 века, создающим ретроспективу развития искусства и готовящим выпускников к сдаче государственных экзаменов на аттестат зрелости. Обобщенность проблем подсказана не только педагогическими целями курса, стремлением преодолеть социологическую схему подверстывания литературы к историческим периодам, но и сущностью литературных процессов, которые характерны для 20 века.

В 11 классе завершается формирование всей системы умений, необходимых для литературного самообразования после окончания школы. При этом продолжают развиваться умения, связанные с художественной интерпретацией, критико-публицистической оценкой и литературоведческим анализом отдельных произведений, а также умения, нужные для монографического осмысления творчества писателя и обзоров.

Внеклассное чтение приобретает более избирательный для каждого ученика и самостоятельный характер, становясь перспективой дальнейшего самообразования. Семинары, которые включают изучение каждого раздела, не только подводят итоги темы, но и дают возможность школьникам представить личностное решение проблемы на самостоятельно избранном материале.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ.**

*Критерии литературного развития ученика, во многом определяющие формы и направленность процесса изучения литературных произведений:*

- Начитанность учащегося, направленность его читательских интересов, круг литературных явлений, значительных для него, активность их оценки, любовь к чтению, постоянство потребности в книге.

- Умение выделить в тексте нравственно-идеологические проблемы и определить социально-нравственную позицию автора произведения.

- Объем историко- и теоретико-литературных знаний и способность применять их в анализе художественного текста, определять ценность его в общем потоке литературы.

*Уровни развития разных сторон читательского восприятия:*

- эмоциональная отзывчивость (активность читательских чувств и точное улавливание авторских чувств, сопереживание ситуации, герою произведения, автору);
- активность и объективность читательского воображения — воспроизводящего и творческого;
- постижение содержания произведения на уровнях репродуктивном (пересказ), аналитическом (вопросы к тексту, размышление над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев), синтезирующем (концепция произведения в целом);
- осмысление художественной формы на уровне детали и композиции.

*Умения, связанные с анализом художественного произведения:*

- а) находить эмоциональный лейтмотив (общий тон, настроение), основную проблему произведения;
- б) проследить развитие сюжета в эпическом произведении, конфликта в драме, смену чувств в лирическом стихотворении;
- в) мотивировать слово-образ и определить стилистическую окрашенность повествования;
- г) сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции;
- д) видеть движение мысли писателя от замысла произведения к художественному его осуществлению и сравнивать фрагменты вариантов текста;
- е) выделять общие свойства произведений одного жанра и различать индивидуальное своеобразие писателей в его пределах.

*Способности и умения, связанные с литературно-творческой деятельностью учащихся:*

- а) умение выразить чувства, возникшие при чтении, и найти в собственном жизненном опыте аналог ситуации произведения;
- б) умение видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет персонажа;

- в) умение передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении;
- г) умение оценить игру актеров в отдельной сцене, сравнить эпизод эпического произведения с его экранизацией или иллюстрацией к нему;
- д) умение составить киносценарий и подготовить инсценировку по фрагменту литературного текста и т. д.
- е) умение эмоционально откликнуться на произведения разных жанров, в выразительном чтении передать стиль, характерный для писателя;
- ж) умение сравнить трактовку роли разными актерами;
- з) умение, сопоставив иллюстрации к тексту, определить общую трактовку художником литературного произведения;
- и) умение написать отзыв о театральном спектакле, инсценировке, экранизации изучаемого произведения;
- к) умение написать рецензию на произведение современной отечественной и зарубежной литературы.

## ПОСТРОЕНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ (102 часа)

3 урока в неделю, всего 102 ч/год

### Распределение уроков контроля и развития речи по разделам.

Тема	Количество часов	Сочинения	Проверочные работы	Контрольные работы
<b>Раздел 1. Движение времен. Литература начала 20-го века.</b>	8		1	
<b>Раздел 2. «Эволюция и революция»</b>	37	2 +2 домашних	1	1
<b>Раздел 3. Время и вечность.</b>	15	1 домашнее	1	
<b>Раздел 4. «Война и мир»</b>	7	1 домашнее		1

<b>Раздел 5. Самопознание человека и жизнь общества.</b>	28	1+ 1 домашнее	1	1
--	----	---------------	---	---



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока Тип урока	Эксперимент (оборудование, ТСО, НСО) Повторение основных понятий	Планируемые результаты обучения По содержанию (что должны знать)	По способам работы (что должны уметь)	Контроль на уроке	Дата
<b>Раздел 1. Движение времен. Литература начала 20-го века.</b>						
1.	Вводный урок. Литература конца 19-начала 20 века.	Творческий метод.	Социально-политические особенности эпохи и культура. Наука и культура рубежа веков. «Серебряный век».	Конспект. Дискуссия.	Тезисный план или конспект лекции.	1-я нед. 09
2.	Русский символизм и его истоки.	Влияние исторических процессов в обществе на литературу.	Понятие о символизме. Характеристика творчества основоположников русского символизма. Старшие символисты и «младосимволисты».	Дать характеристику направления. Умение по характерным признакам определить направление.	Тезисный план или конспект лекции.	1-я нед. 09
3.	Поэзия В.Я.Брюсова.	Реализм и модернизм. Фильм «Литература «Серебряного века». Тексты.	Значение творчества Брюсова для русской поэзии. Особенности его лирики.	Анализ лирического текста.	Выразительное чтение стихотворений; выявление характерных особенностей лирического героя.	1-я нед. 09
4.	Акмеизм и его истоки.	Иллюстрации.	Понятие об акмеизме. Представители направления. «Цех поэтов».	Характеристика направления. Конспект. Умение по характерным признакам определить направление.	Тезисный план или конспект лекции.	2-я нед. 09
5.	Проблематика и поэтика лирики Н. Гумилева.		Представление о личности и поэзии Н. Гумилева.	Анализ текста.	Выразительное чтение стихотворений; выявление	2-я нед. 09



					характерных особенностей лирического героя.	
6.	Футуризм как литературное направление.		Понятие о футуризме. Обзор творчества поэтов-футуристов. Основные группы футуристов.	Анализ лирического текста. Характеристика направления.	Тезисный план или конспект лекции.	2-я нед. 09
7.	Поэзия В.Хлебникова.		Новаторство поэтического языка.	Анализ стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений; выявление характерных особенностей лирического героя.	3-я нед. 09
8.	<i>Проверочная работа №1</i>	<i>Распечатки.</i>	<i>Движение времен. Литература начала 20-го века.</i>	<i>Работа с тестом. Письменный ответ на вопрос.</i>	<i>Письменный.</i>	3-я нед. 09
<b>Раздел 2. «Эволюция и революция»</b>						
9.	Эволюция и революция в сознании русского общества. <b>Региональный компонент. А.С. Новиков –Прибой «Цусима»</b>	Традиции русской литературы 19 века и решения века 20.	Эволюция и революция как две формы движения в природе и человеческой истории. А.Блок «Интеллигенция и революция», Гиппиус «Веселье», Бунин «Окаянные дни».	Дискуссия. Конспект.	Тезисный план или конспект лекции.	3-я нед. 09
10.	Поиски новой эпохи (20-е годы).		«Несвоевременные мысли» Горького, «Письма к Луначарскому» Короленко. Литературные группировки 20-х годов. Проза и поэзия 20-х годов.	Дискуссия. Конспект.	Тезисный план или конспект лекции.	4-я нед. 09
11.	Литература 30-40-х годов.		Социалистический реализм. Русское зарубежье. Проза и поэзия 30-х годов.	Конспект. Обобщение.	Тезисный план или конспект лекции.	4-я нед. 09

Творчество А.Блока.						
12.	А.А. Блок: личность и творчество.	Усложнение картины мира в русской поэзии. Тексты. Иллюстрации.	Атмосфера, в которой вырос Блок. Связь биографии с творчеством. «Трилогия».	Умение конспектировать. Дать характеристику творчества.	Тезисный план или конспект лекции.	4-я нед. 09
13.	В мире Прекрасной Дамы.		«Стихи о Прекрасной Даме». Особенности цикла. Образ Прекрасной Дамы. Многоплановость стихов. Символика. Цветовая гамма.	Анализ лирического текста. Сопоставительный анализ.	Выразительное чтение стихотворений; сравнительный анализ; чтение наизусть; ответы учащихся на проблемные вопросы.	1-я нед. 10
14.	Картины «страшного мира» в лирике Блока.		Книга «Распутья». Стихотворение «Незнакомка», «Фабрика», «На железной дороге».	Анализ лирического текста.	Выразительное чтение стихотворений; сравнительный анализ; чтение наизусть; ответы учащихся на проблемные вопросы.	1-я нед. 10
15.	Образ России в лирике Блока.		Значение образа России в лирике Блока. Образы Руси и Жены. Стихотворение «Россия», цикл «На поле Куликовом». Мотив пути.	Анализ текста.	Выразительное чтение стихотворений; сравнительный анализ; чтение наизусть; ответы учащихся на проблемные вопросы.	1-я нед. 10
16.	Поэма «Двенадцать»:		Художественные особенности поэмы. Полемический характер	Умение дискутировать. Интерпретация текста.	Выразительное чтение; устное	2-я нед. 10

	«Благословение революции или сомнение в ней?»		поэмы. Образ Христа.		словесное рисование; сравнительный анализ; ответы учащихся на проблемные вопросы.	
17.	<b>Проверочная работа №2</b>	Распечатки.	Творчества Блока.	Работа с тестом. Письменный ответ на вопрос.	Письменный.	-2я нед. 10
<b>Творчество И.А.Бунина.</b>						
18.	Природа и родина в поэзии И.А.Бунина.	Стиль писателя и характер времени. Текст. Мультимедиа.	Особенности лирики Бунина. Основные образы. Мотивы. Философичность и лаконизм. Истоки.	Умение анализировать лирический текст. Дать характеристику лирики.	Выразительное чтение стихотворений; сравнительный анализ; чтение наизусть; ответы учащихся на проблемные вопросы.	2-я нед. 10
19.	Рассказ «Господин из Сан-Франциско».		История создания рассказа. Сюжетная организация. Временная и пространственная организация. Точка зрения персонажа и автора. Символика. Ритмическая и звуковая организация рассказа.	Характеристика рассказа в контексте творчества писателя. Лингвостилистический анализ текста.	Устное словесное рисование; краткий пересказ; ответы на проблемные вопросы.	3-я нед. 10
20.	О природе любви.		«Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Своеобразие рассказов, новизна в изображении психологического состояния человека.	Определение идейных и эстетических позиций писателя на примере его произведений.	Устное словесное рисование; краткий пересказ; ответы на проблемные вопросы.	3-я нед. 10
<b>Творчество А.И.Куприна</b>						

21.	Бытописатель или русский философ? Проблематика повести «Олеся».		Идея и художественные особенности повести. Роль пейзажа в повести.	Работа с художественным текстом, выделение основных тем и идей.	Комментированное чтение, сравнительный анализ; ответы на проблемные вопросы.	3-я нед. 10
22.	«Гранатовый браслет» - рассказ о вечной любви.	Вторая соната Бетховена. Текст.	Изображение любви в повести. Средства раскрытия характера персонажа, средства раскрытия идейного содержания.	Дискуссия. Использование различных источников информации	Комментированное чтение, сравнительный анализ; ответы на проблемные вопросы.	4-я нед. 10
<b>Творчество М.Горького</b>						
23.	Пролетарский писатель – Борец за романтические идеалы и обличитель мещанства.	Фильм. Мультимедиа.	Жизненный и творческий путь.	Работа с таблицей. Конспект.	Тезисный план или конспект лекции.	4-я нед. 10
24.	Свобода и любовь в рассказе «Макар Чудра».	Романтизм. Текст.	Вечные сюжеты в литературе. Романтические рассказы Горького.	Работа с таблицей.	Выборочный пересказ как результат групповой работы; анализ текста; устное словесное рисование.	4-я нед. 10
25.	О смысле человеческой жизни.		«Старуха Изергиль».	Сопоставительный анализ.	Выборочный пересказ как результат групповой работы; анализ текста; устное словесное рисование.	2-я нед. 11
26.	«На дне» как	Драма. Текст.	Новаторство Горького.	Работа с	Выборочный	2-я нед. 11

	социально-философская драма.	Мультимедиа.	Жанр и конфликт произведения. Философская позиция. Бытовой и философский план пьесы.	художественным текстом.	пересказ; комментированное чтение; анализ драмы; ответы на проблемные вопросы.	
27.	Образ Луки. Вопрос о правде.	Текст. Мультимедиа.	Споры вокруг образа. Роль образа Луки. Художественные средства создания образа Луки. Роль ремарки.	Средства раскрытия характера персонажа, средства раскрытия идейного содержания.	Выборочный пересказ; комментированное чтение; анализ драмы; ответы на проблемные вопросы.	2-я нед. 11
28.	Люди «дна».	Текст.	Равнодушие и сострадание как противоположные жизненные позиции.	Характеристика персонажей. Речевая характеристика героев.	Выборочный пересказ; комментированное чтение; анализ драмы; ответы на проблемные вопросы.	3-я нед. 11
29.	<b>Р/р. Сочинение по творчеству Горького. (1)</b>		<b>Содержание пьесы.</b>	<b>Умение осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить.</b>	<b>Письменный.</b>	3-я нед. 11
<b>Творчество В.В.Маяковского</b>						
30.	Дерзкое преображение мира. В.В.Маяковский: Личность и	Фильм «Живой Маяковский». Текст. Мультимедиа.	«Нате!», «Лиличка», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?..», «Послушайте!». Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство	Анализ лирического текста. Выявление авторской позиции. Сопоставление.	Выразительное чтение стихотворений; сравнительный анализ.	3-я нед. 11

	творчество		Маяковского. Лирический герой ранних произведений Маяковского.			
31.	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика.	Поэма. Мультимедиа.	История создания, общий пафос. Логика развития идеи произведения. Тетраптих.	Анализ первой главы.	Устное словесное рисование; сравнительный анализ; ответы учащихся на проблемные вопросы.	4-я нед. 11
32.	О сущности поэзии.	Тексты.	Тема революции в творчестве Маяковского. Тема поэта и поэзии. Роль поэзии в жизни человека.	Конспект статьи «Как делать стихи?» Анализ лирического текста.	Выразительное чтение стихотворений; сравнительный анализ; чтение наизусть; ответы учащихся на проблемные вопросы.	4-я нед. 11
33.	«Хорошо» и «плохо» в поэзии Маяковского.	Тексты.	«Прозаседавшиеся», поэма «Хорошо», пьеса «Клоп».	Анализ лирического текста. Обобщение.	Выразительное чтение стихотворений; сравнительный анализ; чтение наизусть; ответы учащихся на проблемные вопросы.	4-я нед. 11
34.	<i>Контрольная работа №1.</i>	<i>Распечатки.</i>	<i>Творчество Бунина, Куприна, Горького, Маяковского.</i>	<i>Анализировать лирический текст по заданным характеристикам.</i>	<i>Письменный.</i>	1-я нед. 12
<b>Творчество С.А.Есенина</b>						
35.	Деревенские	Имаженизм.	«Не ходить, не мять в кустах	Анализ лирического	Выразительное	1я нед. 12

	идиллии.	Тексты. Мультимедиа.	багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»	текста.	чтение стихотворений; сравнительный анализ; чтение наизусть; ответы учащихся на проблемные вопросы.	
36.	«Рок событий».		«Сорокоуст», «Русь советская», «Исповедь хулигана». Образ Родины в лирике. Образ избы. Средства воплощения образа Родины в лирике.	Анализ лирического текста.	Выразительное чтение стихотворений; сравнительный анализ; чтение наизусть; ответы учащихся на проблемные вопросы.	1-я нед. 12
37.	Любовь в лирике Есенина.		Динамика развития любовной лирики Есенина.	Анализ лирического текста.	Выразительное чтение стихотворений; сравнительный анализ; чтение наизусть; ответы учащихся на проблемные вопросы.	2-я нед. 12
38.	Философские мотивы.		Основные мотивы философской лирики.	Анализ лирического текста.	Выразительное чтение стихотворений; сравнительный анализ; чтение наизусть; ответы учащихся на проблемные	2-я нед. 12

					вопросы.	
39.	Поэма «Анна Снегина».	Текст.	Лирическое и эпическое в поэме.	Анализировать художественную и эстетическую позицию писателя.	Устное словесное рисование; сравнительный анализ; ответы учащихся на проблемные вопросы.	2-я нед. 12
<b>Творчество М.А.Шолохова</b>						
40.	Летописец народных трагедий (обзор творческого пути).	Мультимедиа.	Сплетение биографии и творчества. Общая характеристика творчества.	Дискуссия. Использование различных источников информации.	Конспект по различным источникам	3-я нед. 12
41.	«Донские рассказы». Замысел и история создания цикла. Региональный компонент. С.Ф. Буданцев «Командарм»	Цикл рассказов.	Историческая обстановка 20-30-х годов.	Дискуссия.	Комментированное чтение, сравнительный анализ; ответы на проблемные вопросы.	3-я нед. 12
42.	Конфликт природного и социального начал жизни.		Система образов и их деление по основному конфликту.	Составление таблицы.	Комментированное чтение, сравнительный анализ; ответы на проблемные вопросы.	3-я нед. 12
43.	Выбор человека в исторической буре.		Герои и их выбор.	Устный портрет героя. Сравнение эпизодов.	Выборочный пересказ; анализ текста; комментированное чтение; ответы на проблемные вопросы.	4-я нед. 12



44.	«Чудовищная нелепица войны». Региональный компонент. Б. А. Можаяев «Мужики и бабы».		Батальные сцены и средства их создания.	Анализ батальных сцен.	Выборочный пересказ; анализ текста; комментированное чтение; ответы на проблемные вопросы.	4-я нед. 12
45.	<i>Р/р. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.</i>	<i>Распечатки.</i>	<i>Творчество Шолохова.</i>	<b>Умение осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить.</b>	<i>Письменный.</i>	4-я нед. 12
<b>Раздел 3. Время и вечность.</b>						
<b>Лирика О.Э.Мандельштама</b>						
46.	Родные тени культуры.	Мультимедиа.	«Концерт на вокзале», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»)	Сообщение о биографии поэта. Дискуссия.	Выразительное чтение. Ответы на проблемные вопросы.	2-я нед. 01
47.	«Век-волкодав»		«За гремучую доблесть грядущих веков...», «С миром державным...», «Я вернулся в мой город...»	Анализ стихотворения.	Выразительное чтение. Ответы на проблемные вопросы.	2-я нед. 01
<b>М.И.Цветаева</b>						
48.	Поэтический мир Цветаевой.	Мультимедиа.	Основные темы и мотивы лирики. Лирическая героиня. «Легкомыслие! Милый грех...», «Моим стихам, написанным так рано...»	Рассказ о поэте. Анализ стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений; сравнительный анализ.	2-я нед. 01
49.	«Отказываюсь быть!»	Мультимедиа.	«Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...»	Монтаж воспоминаний. Составление сборника стихов.	Выразительное чтение стихотворений; сравнительный анализ.	3-я нед. 01
<b>А.А.Ахматова</b>						

50.	Царское Село и Петербург – колыбель поэта.	Портреты. Мультимедиа.	«В Царском Селе», «Летний сад».	Дискуссия. Анализ стихотворений.	Выразительное чтение стихотворений; чтение наизусть; ответы учащихся на проблемные вопросы.	3-я нед. 01
51.	Тишина и страсти.	Тексты.	«У самого моря», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» Стихотворения- диалоги и монологи.	Дискуссия. Сопоставление. Анализ стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений; чтение наизусть; ответы учащихся на проблемные вопросы.	3-я нед. 01
52.	Муза.	Тексты.	«Мне ни к чему одические рати...», «Музе», «И было сердцу ничего не надо...» Тайны ремесла в лирике.	Анализ стихотворения. Работа в группах.	Выразительное чтение стихотворений; чтение наизусть; ответы учащихся на проблемные вопросы.	4-я нед. 01
53.	Выбор судьбы.	Тексты.	«Мне голос был. Он звал утешно...», «Реквием».	Дискуссия. Анализ главы.	Выразительное чтение стихотворений; чтение наизусть; ответы учащихся на проблемные вопросы.	4-я нед. 01
54.	<b>Проверочная работа. (3)</b>			<i>Анализировать лирический текст по</i>	Письменный.	4-я нед. 01

				<i>заданным характеристикам.</i>		
<b>М.А.Булгаков</b>						
55.	Жизнь и творческий путь Булгакова.	Портреты. Мультимедиа.	Общая характеристика личности и творчества.	Сообщение. Конспект.	Тезисный план.	1-я нед. 02
56.	«Закатный роман» Булгакова и его сюжет.	Текст. Мультимедиа.	История создания. Жанрово-композиционное своеобразие. Сатирическое изображение Москвы 30-х годов.	Нахождение проблемного вопроса.	Комментированное чтение, краткий пересказ текста; ответы на проблемные вопросы.	1-я нед. 02
57.	Москва и Ершалаим.	Текст. Мультимедиа.	Сатирическое изображение Москвы 30-х годов.	Работа в группе. Анализ глав.	Комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы.	1-я нед. 02
58.	Любовь – путь к вечности.	Текст.	Звучание темы любви.	Дискуссия. Размышление. Анализ сцен.	Комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы.	2-я нед. 02
59.	Проблема справедливости и милосердия в романе.	Текст.	Образы Пилата и Иешуа.	Устное размышление.	Комментированное чтение, краткий пересказ текста; ответы на проблемные вопросы.	2-я нед. 02
60.	Автор в романе.	Текст.	Образ автора.	Анализ эпизода.	Комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы.	2-я нед. 02
<b>Б.Л.Пастернак</b>						

61.	«Так начинают жить стихом»	Тексты.	«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Марбург».	Анализ стихотворения. Сопоставление стихотворений.	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы.	3-я нед. 02
62.	Стихия жизни и стихия творчества в лирике Пастернака.	Тексты. Мультимедиа.	«Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «О, если б знал, что так бывает...», «Зимняя ночь», «Гамлет»	Сравнение ранних и поздних стихотворений.	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы.	3-я нед. 02
<b>Раздел 4. «Война и мир»</b>						
63.	Война и мир в русской литературе. Литература периода Великой Отечественной войны.	Текст. Мультимедиа.	Общая характеристика. <b>В.П.Некрасов.</b> «Мушкетер, солдат, писатель» - судьба и творчество В.Некрасова.	Конспектирование. Использование различных источников информации	Конспект по различным источникам.	3-я нед. 02
64.	Литература о Великой Отечественной войне послевоенного периода и в современной литературе. Читательская конференция. <b>Региональный компонент. И.П. Бауков .Сборник стихов «Вторая весна»</b>	Тексты. Мультимедиа.	Герои, сюжет, художественные особенности. «Лейтенантская проза».	Обобщение. Заполнение таблицы. Выявление общих закономерностей литературного развития данного периода.	Таблица, конспекты выступлений.	4-я нед. 02
65.	В.П.Астафьев. Повесть «Пастух и	Текст.	Личность писателя. Соотношение темы и названия	Анализ названия глав.	Идейно-художественный	4-я нед. 02

	пастушка» - идиллия и трагедия.		повести. Символизм названия.		анализ произведений.	
66.	Ю.Бондарев. Роман «Берег». Юность и война.	Текст.	Идейно-художественное своеобразие романа. Проблемные вопросы каждой из трех частей.	Сопоставление двух эпох жизни человека. Проблемный анализ романа.	Ответы на проблемные вопросы.	4-я нед. 02
67.	А.Т.Твардовский. - певец мира в войне.	Портрет. Мультимедиа.	Поэма «Дом у дороги». Обзор творчества.	Диспут.	Комментированное чтение поэмы. Ответы на проблемные вопросы.	1-я нед. 03
68.	Голос совести. Поэма «По праву памяти».	Тексты.	«Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери». Поэма «По праву памяти».	Диспут. Анализ глав поэмы.	Комментированное чтение поэмы. Ответы на проблемные вопросы.	1-я нед. 03
69.	<b>Контрольная работа №2.</b>	<b>Распечатки.</b>	<b>Тема Великой Отечественной войны.</b>	<b>Анализировать лирический текст по заданным характеристикам.</b>	<b>Письменный</b>	1-я нед. 03
<b>Раздел 5. Самопознание человека и жизнь общества.</b>						
70.	Обзор литературы 40-90-х годов.	Учебник. Мультимедиа.	Общественно-литературная ситуация конца 40-х – начала 50-х годов. Литература периода «оттепели», военного и послевоенного периодов. Поэзия «шестидесятников».	Конспект. Заполнение таблицы.	Конспект, таблица.	2-я нед. 03
71.	Литература 70-х – первой половины 80-х годов <b>.Региональный компонент. А.М. Дроздов «Гвардии</b>	Учебник. Мультимедиа.	Общественно-литературная ситуация. «Деревенская проза». «Интеллектуальная проза». Фантастика. Литература «эстетического андеграунда». Лирика. Драматургия.	Конспект. Заполнение таблицы.	Конспект, таблица.	2-я нед. 03

	рядовой»					
72.	Литература конца века. Региональный компонент. А.И. Чувакин «Всходы», С.П. Злобин «Степан Разин»	Учебник.	Общественно-литературная ситуация. Раскол Союза писателей. «Журнальная война». Проза, поэзия, драматургия.	Конспект. Заполнение таблицы.	Конспект, таблица.	2-я нед. 03
73.	Е.И.Замятин. Структура и смысл романа «Мы». Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы».	Роман-антиутопия. Мультимедиа.	Проблематика романа. Судьба личности в тоталитарном государстве. Характеристика Единого Государства. Символика чисел в романе.	Диспут. Работа над проблемным вопросом.	Ответы на проблемные вопросы.	3-я нед. 03
74.	А.Платонов в поисках «сокровенного человека».	Индивидуальный стиль писателя.	Путь художника.	Литературный монтаж.	Конспект, таблица.	3-я нед. 03
75.	Повесть «Котлован». Мотивы апокалипсиса и революционного строительства.	Повесть-миф.	Черты времени в повести. Характеристика рассказов Платонова.	Размышление о символике пространства и времени в повести.	Ответы на проблемные вопросы.	3-я нед. 03
76.	<i>Р/р. Сочинение по произведениям Замятина и Платонова. (3)</i>			<b>Умение осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить.</b>	Письменный.	1-я нед. 04
<b>В.Г.Распутин, Ф.Абрамов</b>						
77.	<b>В.Г.Распутин.</b> Жизнь деревни в произведениях Распутина.	Деревенская проза. Мультимедиа.	Особенности прозы, тематика, персоналии. Тема экологии, родины. Нравственная проблематика.	Заполнение таблицы. Диспут.	Ответы на проблемные вопросы.	1-я нед. 04

			Феномен «деревенской прозы».			
78.	Повесть «Прощание с Матерой».		Проблема преемственности поколений. Мотив вины. Человек и природа.	Проблемный анализ текста.	Ответы на проблемные вопросы.	1-я нед. 04
79.	Вн. чт. Творчество Абрамова (обзор).		Проблематика творчества.	Анализ эпизода.	Ответы на проблемные вопросы.	2-я нед. 04
80.	<i>Проверочная работа №4.</i>	<i>Распечатки.</i>	<i>Особенности «деревенской прозы».</i>	<i>Анализировать текст по заданным характеристикам.</i>	<i>Письменный.</i>	2-я нед. 04
<b>А.И.Солженицын</b>						
81.	<b>А.И.Солженицын:</b> жизнь и судьба.	Художественная документальная проза. Мультимедиа.	Судьба и творчество писателя.	Конспект.	Таблица.	2-я нед. 04
82.	Наука выживать в повести «Один день Ивана Денисовича».		Своеобразие рассказа.	Диспут. Анализ рассказа по вопросам. Заполнение таблицы.	Комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы.	3-я нед. 04
83.	<b>В.Т.Шаламов.</b> Лагерь – слепок мира на страницах «Колымских рассказов».	Лагерная проза.	<b>Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.</b>	Анализ рассказа. Диспут. Использование различных источников информации.	Комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы.	3-я нед. 04
<b>В.С.Высоцкий</b>						
84.	Романтический бунт и ирония в лирике Высоцкого.	Диски. Видеофильм. Баллада.	Тематика творчества Высоцкого.	Анализ текста. Обсуждение песни. Диспут.	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы.	3-я нед. 04
85.	Сорванный голос поколения.	Диски. Видеофильм.	Понятие об авторской песне. Высоцкий – сорванный голос поколения 70-х.	Диспут. Конспект.	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы.	4-я нед. 04

<b>А.В.Вампилов</b>						
86.	Традиции Чехова в драматургии Вампилова.	Традиции русской драматургии. Мультимедиа.	Темы и проблемы современной драматургии.	Дискуссия.	Выборочный пересказ; комментированное чтение; анализ драмы.	4-я нед. 04
87.	Сон и явь в жизни Зилова.		«Утиная охота» - сочетание трагедии и водевиля. Зилов и сослуживцы.	Выразительное чтение диалогов. Решение проблемного вопроса.	Выборочный пересказ; комментированное чтение; анализ драмы.	4-я нед. 04
<b>И.А.Бродский</b>						
88.	Отчуждение и любовь.	Тексты. Мультимедиа.	Творчество Бродского – итог сомнений, рожденных 20-м веком, и надежд. Ленинград в поэзии Бродского. Стихотворение «Пилигрим».	Групповая работа.	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы.	1-я нед. 05
89.	Меж континентов и времен.	Тексты.	Стихотворения о России и зарубежных странах. Мотивы встречи и прощания.	Интерпретация текста.	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы.	1-я нед. 05
90.	<b>Итоговая контрольная работа (№3).</b>		Характеристика литературы 20 века, проблемы, образы.	Работа с тестом. Письменный ответ на вопрос.	<b>Письменный.</b>	1-я нед. 05
91.	<b>Анализ контрольной работы.</b>					
<b>Литература последнего десятилетия</b>						
92.	Основные направления и тенденции развития современной	Мультимедиа.	Особенности развития литературного процесса на современном этапе.	Работа со схемой.	Конспект, схема.	2-я нед. 05
93.				Характеристика процесса. Использование различных источников информации		



	литературы. Региональный компонент. В.А. Любимов «Одолень-трава»					
94.	Поэзия на современном этапе.	Тексты.	Имена. Тематика. Общая характеристика.	Конспект. Использование различных источников информации	Таблица.	2-я нед. 05
95.	«Сердечные» повести В.Токаревой.	Стиль писателя. Текст.	Пьеса «Фантазия экспромт». Художественное своеобразие.	Проблемный анализ.	Комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы.	3-я нед. 05
96.	Грустные сатиры Жванецкого.		Взаимоотношения писателя и времени. Проблематика творчества.	Стилистический анализ текста. . Использование различных источников информации	Комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы.	3-я нед. 05
97.	Урок-обобщение.	Схема.	Литература 20-го века.	Составление схемы.	Схемы, таблицы.	3-я нед. 05
98.	Читательская конференция.	Мультимедиа.	Литература последнего десятилетия.	Презентация книги.		
99.	Региональный компонент. Поэтический клуб г. Сасово «Первая строка»					
100.	<i>Резервные уроки</i>					4 -я нед. 05
101.						
102.						



## Программно-методическое обеспечение

1. Маранцман В.Г., Маранцман Е.К., Полонская О.Д. и др. ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ. Программа литературного образования. 10-11 классы. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. – 3-е издание. - М.: Просвещение. – 2009.
2. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ [В.Г.Маранцман, Е.К.Маранцман, О.Д.Полонская и др.] под ред. В.Г. Маранцмана; Рос.акад.наук, Рос.акад.образования, изд-во «Просвещение». – 4-е изд., перераб. – М.:Просвещение, 2011.
3. Литература в схемах и таблицах / авт.-сост. Миронова Ю.С. – СПб.: Тригон, 2005
4. Доронина Т. В. Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009. – 189 с.
5. Н.В. Егорова, И.В. Золотарёва Поурочные разработки по русской литературе. XX век:М., Вако, 2009

### Интернет-ресурсы:

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». <http://lit.1september.ru>
2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского образовательного портала. <http://litera/edu.ru>
3. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки. <http://www.bibliogid.ru>
4. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО. <http://ruslit.ioso.ru>
5. Методика преподавания литературы. <http://metlit.nm.ru>
6. Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru>
7. Слова: поэзия Серебряного века. <http://slova.org.ru>
8. Электронная версия журнала «Вопросы литературы». <http://www.rol.ru>
9. Булгаковская энциклопедия. <http://www.bulgakov.ru>
10. Стихия: классическая русская/ советская поэзия. <http://litera.ru/stixiya/>

**Тексты для заучивания наизусть:**

1. Бунин. «Одиночество».
2. Брюсов. «Юному поэту».
3. Гумилёв. «Жираф».
4. Блок. «Незнакомка», «Россия».
5. Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».
6. Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
7. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
8. Мандельштам. «Notre Dame».
9. Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
10. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
12. Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
13. Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
14. Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).